菊坡叢話

宮室類

唐中書省植紫薇花歷世循用之不以爲非至今舍人院紫薇閣前植紫薇花用唐故事也白樂天有詩云絲綸閣下文書靜鍾鼓樓中刻漏長坐到黃昏誰是伴紫薇花對紫微郎按天文志紫微太帝之座也天子之常居也何關紫薇花事　湘素雜記

王荊公題太乙宮壁二詩云楊柳鳴蜩綠暗荷花落日紅酣三十六陂春水白頭想見江南又二十年前此地父兄持我東西今日重來白首欲尋舊迹都迷東坡見公此題注目久之曰此老野狐精也遂次其韻曰秋早川原淨麗雨

餘風日清酣從此歸畊釣外何人送我池南但有樽中若
下何須臺上征西閒道烏衣巷口而今烟草凄迷山谷亦
次韻二首風急啼烏未了雨來戰蟻方酣眞長眞非安在
人間北看成南曉風池蓮香度曉日宮槐影西白下長干
夢到青門紫曲塵迷後山谷又有懷半山老人再次韻二
首云短世風驚雨過成功夢迷酒酣草玄不妨準易論詩
終近周南又啜羹不如放麑樂羊終愧巴西欲問老翁歸
處帝鄉無路雲迷蘇舜雅黃云古人詩押字或有語顛倒
而無害於理者如韓退之以參差爲差參以玲瓏爲瓏玲
是也比觀王逢原有孔融詩云虛云座上客常滿許下佳
開哭習脂黃魯直亦云啜羹不如放麑樂羊終媿巴西按

後漢史有脂習而無習脂有秦西巴而無巴西豈二公之誤耶近傳有在高州校文貢院其士子詞賦中有押來儀之鳳凰者為有司所黜主文戲作一詩云考試到州高吾徒偶冒叨來儀賦鳳凰麦節詠羊羔騷客稱原憲貧人嫉矜發如何得元解歸去學潛陶傳者皆發一笑 出詩林

江州琵琶亭前臨江左枕湓浦地尤絕勝白樂天歌行夏詩詩最佳夏英公云年光過眼如車轂職事羈人似馬銜若過琵琶因大笑何須涕泣滿青衫梅公儀詩云陶令歸來為逸賦樂天謫處反悲歌有絃應被無絃笑何事臨絃泣更多 劉貢父詩話

林攄成肯為太常少卿永嘉人頗喜為詩與會稽虞仲琳相

好虞頎通性理之學林以詩送其行云男兒何若嚼群書學到根原物〻無曾子當年多一唯顏淵終日只如愚不流萬折心無競月落千山影自孤執手沙頭休話別與君元不謫江湖又嘗為婺守題赤松山黃初平祠云路轉溪回草木香有人荷笠山之陽定知我是金華守笑道牧民如牧羊又云羽仗霓旌去不還空遺朔水落人間至今山下無枯旱便是田家九轉丹詩語佳而意新也唐深詩話

有客夜泊湘妃廟前夜半偶不寐見輿衞入廟中置酒鼓瑟心悸不敢窺殆明方散隱〻絕水浮空而去因入廟中見壁上有詩墨色猶未乾詩云碧杜紅蘅縹緲香冰絲彈月弄新涼峯巒向曉渾相似九處堪疑九斷腸神怪不足言

但詩殊佳故錄之

韓退之作方橋詩云非閣復非船可居兼可過君欲問方橋方橋如此作〻字音佐吳人方言也如淮楚間以十為忱故白樂天有云綠浪東西南北水紅欄三百六十橋十字作忱音 又如閩人呼孺為囝 音蹇 呼父為郎罷顧況作補亡訓傳十三章其哀閩詞曰囝別郎罷心摧血況善諧故取方言為戲然五方之音不同自古文字曾用之楚人發語之辭曰羌曰蹇平語之辭曰些〻一經屈宋采用後世遂為佳句但世情不能無貴遠鄙近耳今毗陵人平語皆曰鍾京口人曰兜淮南人曰塢猶楚人曰些〻也嘗有士人學為騷詞皆用此三語聞者無不拊掌 詩林

唐明皇經鄒魯祭孔子而嘆之詩曰夫子何為者栖々一代中地猶鄹氏邑宅即魯王宮嘆鳳嗟身否傷麟怨道窮今看兩楹奠當與夢時同此祭孔子必於其廟所謂宅即魯王宮也魯共王壞孔子宅為宮後所謂靈光殿者巋然獨存豈非以孔子之故哉予過兗州東望洙泗而識孔子之所在惜不及一往拜奠讀此詩為之悵然詩句俱佳

堯廟劉後村詩云帝與天同大天存帝亦存桑麻通絕徼簫鼓出深村水至孤亭合山君列岫尊尚餘土階意樵牧踐籬落此詩起句十字能言堯之大末句十字能言堯之小惟其能土階之小所以能與天同大也

韓魏公題朝元閣詩云試往驪山頂上行朝元孤絕聳崢嶸

了無樓殿嗟餘修自見耕桑復太平雨後綠苔多滑徑柒
問紅子不知名南嶺更就丹霞挹頻覺汪然病骨輕太平
而懷古與離亂懷古兩般情懷公侁寧初鎮長安題此
王仲至召試館中試罷作一絕書于壁云古木森森白玉堂
長年來此試文章日斜奏罷長楊賦閑拂塵埃看畫墻荊
公見之甚嘆愛為改作日斜奏賦長楊罷精神百倍且云
詩家語倒使字如此乃健
多景樓見君成詩曰樓上無窮景樓前正落暉開軒跨寥廓
覽物極纖微雲破孤峯出潮平兩槳飛東溟看月上西渡
認僧歸木落吳天遠江寒越船稀魚龍鄰海窟雞犬隔淮
圻草色迷千古波聲蕩四圍廢興懷霸業欹結想天機浩

浩群流會沉々百怪依登臨真偉觀回首重歔欷方萬里云此詩無一字一句不工孰謂宋詩非唐詩乎五言律八句内一聯而工可名世矣此乃頗有數聯曲盡多景之妙南渡後詩牌充塞如劉改之々長律阮秀實之大篇皆徒虛喝耳夫以天下之形勝無窮而所選五言止此二十首猶時文之有格不在多也　律髓

崔塗過陶徵君舊居詩云陶令曾居此弄琴遺世情田園三畝綠軒冕一銖輕衰柳自無主白雲猶可耕不隨陵谷変憑只有高名虛谷曰荒淫亡國之主姦邪誤國之臣詩人必詆其遺跡而數其罪至於英主賢臣則羡之不容口此或子孫已微陵谷已変猶惓々傷悼悲痛讀此詩者可以

類推矣然後知善不可不修惡不可不戒無曰莊生齊物而可以僭然於身後也崔又有題倪君士舊居詩云儒翁九十餘舊向北山居生寄一壺酒死留千卷書欄摧新竹少池淺故蓮疎但有子孫在帶經還荷鉏夫子孫之賢不肖天也雖聖賢亦無如之何張芸叟詩云兒童不識字耕稼魏公莊魏鄭公之後至不識字亦奈何哉

秦少游嘗因晚出右掖門作一絕云金爵觚稜轉夕暉飄飄宮葉墮秋衣出門塵漲如黃霧始覺身從天上歸識者以為少游作一黃門校勘而衒耀如此必不能遠到也　王直方詩話

林和靖書壽堂壁詩云湖外青山對結廬墳前脩竹亦蕭疎

茂陵他日求遺藁猶喜曾無封禪書和靖嘗傲視許洞〻不喜乃作詩嘲之曰寺裏掇齋飢老鼠林間咳嗽老獼猴豪民送物鵝伸頸好客臨門鱉縮頭此詩妬賢嫉能之辭可謂謔之虐者也聞者足以戒云

王荊公題嚴子陵祠堂詩云漢庭來見一羊裘默〻俄歸舊釣舟迹似磻溪應有待世無西伯可能留崎嶇馮衍才終廢寧貧桓譚道不謀勺水果非鱣鮪地放身滄海亦何求慈溪黃氏曰此言過矣古今隱士人品不同有抱天下之志而隱者有無志於斯世而隱者有志念澹薄本無操守而終變者抱天下之志如伊尹孔明是也本無操守如盧藏用种放之流是也如嚴子陵特無志於世者使其才足

有為光武縱德薄於湯武獨不名正於湯武乎孔明尚輔一隅之先主柰何子陵不輔中興之光武耶士必待西伯而後出孔子歷聘之至荒矣　日抄

夢筆驛乃江淹舊居姚宏金谿一絕可警後學者詩云一宵短夢驚流俗千載高名掛里閭遂使晚生矜此意癡眠不讀一行書又李仲南言臨安旅邸壁間一絕云太乙峯前是我家滿床書籍舊生涯春風戀酒不歸去老却碧桃無限花又建州崇安分水驛一絕云江南三月已聞蟬麥熟梅黃繭作綿料得故園煙雨裏輕寒猶作養花天又呂叔潛言鎮江丹陽玉乳泉壁間一絕云騎馬出門三月暮楊花無柰雪漫天客情最苦夜難度宿處先尋無杜鵑三詩

皆可喜然皆不著名氏也　唐溪詩話

王君玉內翰初登第調揚州江都縣令題九曲池詩云越調隋家曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尚留名儀鳳終沉影鳴蛙秖沸聲凄涼不可問落日背蕪城晏元獻閱詩賞嘆薦為館職又嘗乞夢於后土祠夜得報云君年二十七官至四品時年正二十七大惡之過歲乃稍自安後以禮部侍郎樞密直學士致仕未改官制時正四品年七十二云　許彥國詩話

東閣窓下鑿小池久無雨則涸傍植金沙月桂之屬又有海棠郁李玉繡毬各一株西偏植金橘逼城根株不能大花開時香滿院結實小而甘浙中未易得也淳熙已亥夏待

講兵部尚書兼給事中王仲衡入直示兩絕云玉堂書永晝風微款款飛花落小池徙倚幽闌憑問訊双鶯飛出萬年枝小池倒影弄餘輝照耀靈簷極出奇木杪不鳴風方歛閒萍翻藻有魚嬉周益公次韻云東省南宮切太微變龍行集鳳凰池更哦殿閣薰風句坐覺微涼生桂枝紫禁同依日月輝蒼顏獨媿羽毛奇水如明鏡雖堪俯笑汝星星誰肯嬉予嘗發策試仲衡至是同為八座俱在講筵唱酬頗多是詩及院中景物故記於此 周益公玉堂雜記

張文定安道未第時貧甚衣食殆不給然意氣豪放未嘗少貶與劉潜李勉石曼卿往來山東諸郡任氣使酒見者皆傾下之沛縣高祖廟歌風臺人題詩甚多無不推頌功德

獨安道題高祖廟詩云縱酒疎狂不治生中陽有士不歸耕偶因亂世成功業更向翁前與仲爭又歌風臺詩曰落魄劉郎作帝歸樽前感慨大風詩淮陰反接英彭族更欲多求猛士爲蓋自少已不凡矣　石林詩話

豫章鐵柱宮井中鐵柱相傳爲晉許旌陽鎮蛟之柱歷代名賢多有題詠熊朋來詩曰九牧失貢金司空不行水蛟龍弄波濤魑魅入城市吁嗟清談晉萬事漫不理遂令千載人稽首旌陽子正言反應辭簡意高虞學士詩曰老龍無意弄新波化作鳧翁倚柱歌點石神方寧復得沉沙遺戟不堪磨汾陰鼎彝千年出海底珊瑚百尺過誰在遼東期劫外下騎黃鵠一摩挲此詩初出人皆未喻其旨公曰此

柱未敢必為旌陽之物故詩意皆設疑辭以問之先伯嘗
云鐵柱之詩甚多獨熊賓二公詩超於衆作胡琹酒集
白樂天賦得城邉角詩云邉角兩三枝霜天隴上兒望鄉相
並立向月一時吹戰馬頭皆舉征人首盡垂嗚〻三奏罷
城上展旌旗此嗚〻三奏有說乎嘗覩胡琹酒儀云幼聞
諸伯父虞部府君曰世之鼓樓曰譙樓者謂門上為高樓
以望也畫角之曲有三弄乃曹子建所撰其初曰為君難
為臣亦難〻〻又難次弄曰創業難守成亦難〻〻又難三弄
曰起家難保家亦難〻〻又難今角音之嗚〻者皆難字之
曳聲耳所以使人昏曉之間燕息之際聞之有所儆發也
至唐節度使辭日賜雙旌雙節行則建節立六纛入境州

縣立節樓迎以鼓角今州郡有樓以置鼓角必會府而後可非受方面之任而置鼓角僭也

胡祭酒集

寫韻軒滕王閣望湖亭詩記云諸才子侍虞文靖公宿寫韻軒道士因出卷子求題公賦二律其一云翩翩仙子樂王山明月高樓遂不還天外脩眉壁鏡掩窗中遺墨夜燈閑雪深黄竹歸無所雨暗蒼梧淚更班何啻浮雲相契合宛然餘跡謾人間其二云仙人本自好樓居深下重簾寫韻書江上数峯千仞表硯中微露九秋餘下方鐘鼓塵初靜絶世文章事不虛最愛夜涼天闕近綺窗留得玉蟾蜍題畢辛好禮諸人問曰西江登眺之所擅江山之勝無踰於滕王閣望湖亭二處公不知其幾過皆不留題何也公曰

諸公曾見東坡及僧晦幾詩否請與諸公誦之晦幾滕王閣詩云檻外長江去不回檻前楊柳後人栽當時唯有西山在曾見滕王歌舞來其第一句長江去不回往事不可問矣第二句檻前楊柳亦後人所栽第三句第四句謂當時曾見滕王歌舞者唯有西山在耳含蓄無限之意寓無窮之感東坡望湖亭詩云黑雲堆墨未遮山白雨跳珠亂入船卷地風來忽吹散望湖亭下水連天陰陽變化開機開闔於頃刻之間且氣雄語壯所謂吞雲夢者八九二詩皆不可及是以不曾有題明日公與諸人登滕王閣即席賦律詩若干首及一絶余幼時能誦之今但記其三律與一絶耳其一曰高閣城頭戸牖開江中照見碧崔嵬文章

誰復三王後雲氣長從五老來晝角数聲南斗落白鹽萬斛北風回洲南先有蛟龍窟怪得詩成急雨催其二曰天寒江閣立蒼茫百尺闌干送夕陽歳久魚龍非故物春深蛺蝶是何王帆檣星斗遶南極車蓋風雲擁豫章燈火夜歸湖上雨隔隣呼酒説干將其三曰危樓百尺倚闌干滿目青山不厭看空翠遠凝江樹小落霞飛送酒盃乾千年劍氣侵牛斗半夜天香下廣寒我欲乘鸞朝帝闕五雲深處是長安絶句云豫章城上滕王閣不見鳴鑾珮玉聲惟有當時簾外月夜深依舊照江城昔人云詩不可苟作觀公之意可見矣此胡祭酒自云得之旲用中云

豫章胡氏華林書堂宋張齊賢題一詩云一百年來烟㸑同

衣冠江左慕家風兒孫歌舞詩書內鄉黨優游禮讓中孝弟筠編爭紀錄門閭天語賜褒崇莫將六闕方朱氏葉々蒸々奉始終謂朱敬則家門孝友三葉旌表門標六闕

會稽號嘉山水而蓬萊閣為冠唐元微之罷相為浙東觀察使辟竇鞏為副相與酬和時號蘭亭絕唱白樂天亦除杭州刺史常以詩筒往來元以州宅夸於樂天詩云州城縈繞拂雲堆鏡水稽山滿目來四面常時對屏障一家終日在樓臺星河影向簷前落鼓角聲從地底回我是玉皇香案吏謫居猶得小蓬萊白樂天杭州詩云餘杭形勝世間無州傍青山縣枕湖繞郭荷花三十里拂城松樹一千株夢兒亭古傳名謝教妓樓前道姓蘇獨有使君年老大風

流不稱白髭鬚後樂天赴闕復以詩留贈云從此舟人應
省事寂寥無復遞詩筒

朱文公云頃年過七里灘見壁間有胡明仲題字刻石拈出嚴公懷仁輔義之語以厲往來士大夫未嘗不為之摩娑太息也後再過石不復存意或者惡聞而毀滅之也獨一老僧能誦其詞甚習為予道之俾書之冊詞曰不見嚴夫子寂寞富春山空留千丈危石高出暮雲端想象羊裘披了一笑兩忘身世來插釣魚竿肯似林間翮飛倦始知還中興主功業就鬢毛斑驅馳一世人物相與濟時艱獨委狂奴心事未羨癡兒鼎足放去任疏頑爽氣動星斗終古照林巒或云此詞實亦先生所作也 文集

魏仲先書友人屋壁詩云達人輕祿位居處傍林泉洗硯魚吞墨烹茶鶴避烟閑歌惟聖代老不恨流年静想閑來者還應我最偏○仲先名野陝府人真宗祀汾陰遣使召之題此詩壁間逃去使還以詩奏上曰野不來矣先是上嘗圖种放所居野居亦有幽致又令圖之此洗硯吞墨一聯最佳又有詩云易諳馴鹿性難辨鬭雞情妻喜栽花活兒誇鬭草嬴能盡閑適之味种放出而名少推如後來常秩敗闕處士之能終者鮮矣當時惟仲先林君復楊契玄終始全節故其詩尤可敬云

林和靖湖樓寫望詩云湖水混空碧憑欄凝睇勞夕寒山翠重秋静鳥行高遠意極千里浮生輕一毫叢林数未偏杳

霭隔漁舠林和靖名逋字君復錢唐西湖孤山隱居此夕
寒山翠重一聯佳句也梅花詩冠絶古今
百花亭白樂天詩云朱檻在空虛凉風八月初山形如峴首
江色似桐廬佛寺乘舟入人家枕水居高亭仍有月今夜
宿何如此樂天貶江州司馬時作大抵中唐以後人多善
言風土如西北風沙酪漿氈幄之區東南水國蠻島夷洞
之外亦無不曲盡其妙樂天送人遊嶺南有云訶陵國分
界交趾郡為隣土民稀白首洞主盡黄巾又紅旗圍卉服
紫綬裹文身麵苦桃榔裹漿酸橄欖新牙檣迎海舶銅鼓
賽江神不凍貪泉暖無霜毒草春雲烟蟒蛇氣刀剱鰐魚
鱗又云天黄生颶母雨黒長楓人而結之曰須防杯裏蠱

莫受塵中珍亦可謂曲盡南中之俗矣學者不可不深造
黄陳攏落膏艷而趨於古淡亦不可無此等一二語也
楊契玄秋日閑居詩云忽聞高柳噪新蟬厭暑情懷頓豁然
庭檻夜凉風減竹池塘香散水搖蓮鱸魚鱠憶奔江浦焦
尾琴思撥蜀弦莫遣金樽空對月滿斟高唱混流年方云
德人之言字字出於天真故取之此魏野同時處士也
晝錦堂韓魏公詩云重向高堂舉宴盃四年牽強北門田故
園風物都如舊多病襟懷逐一開白髮恥誇金絡騎綠陰
欣滿鐵梁臺因思前彥歸榮者未有三曾晝錦來又再題
詩云為郡偷榮晝錦歸再容鄉任古來稀卸人祇駭新章
貴仙表誰瞻舊鶴飛次境士民增慰悅一軒風物起光輝

銘詩又志君恩重鼎彝鏤捐軀報亦微方萬里云公初有古詩不以快恩讐矜名譽為然見諸歐陽公記中此熈寧初元自長安再領鄉郡時後改鎮北門得請歸判相州凡三衣錦云

宋景文寄題相臺太尉韓公晝錦堂詩云瑞節前驅晝錦身堂成畧擬示州民遷鶯賀燕翩翾集嘉樹甘棠次第春漳岸夕波通沼溜魏臺暇日弄梁塵君看千古青編上得意如公有幾人○左傳昭二年云〻敢不封殖此樹以無忘角弓遂賦甘棠富貴將相惟韓魏公無愧此堂此詩非諂非諛

黄山谷登快閣詩云癡兒了却公家事快閣東西倚晚晴落

木千山天遠大澄江一道月分明朱絃已爲佳人絕青眼聊因美酒横萬里歸船弄長笛此心吾與白鷗盟此詩是山谷外集爲太和守時作呂居仁謂山谷妙年詩已氣骨成就是也山谷生於慶曆五年乙酉至元豐四年辛酉作是年三十七矣

陳簡齋與大光同登封州小閣詩云去程欲數并難知三月封州更作遲青嶂足稽天下士錦囊今有嶠南詩共登小閣春風裏回望中原夕靄時萬本梅花爲我壽一盃相屬未全癡方云老杜詩爲唐詩之冠黄陳詩爲宋詩之冠黄陳學老杜者也嗣黄陳而恢張悲壯者陳簡齋也流動圓活者呂居仁也清勁潔雅者曾茶山也七言律他人皆不

敢望此六公矣若五言律詩則唐人之工者無數宋人當以梅聖俞爲第一平淡而豐腴捨是則又有陳后山耳此余選詩之條例所謂正法眼藏也

俞退翁題三角亭詩云奇哉山中人來此池上宇蕙徑斜映帶林烟盡吞吐春無四面花夜欠一簷雨寄傲足有餘何須存廣廡方云此一聲律詩題既奇語亦妙退翁名在隱逸傳其人尤高不可不取

趙師秀題薛氏瓜廬詩云不作封侯念悠然遠世紛惟應種瓜事猶被讀書分野水多於地春山半是雲吾生嫌已老學圃未知君此詩人家半在船野水多於地本樂天又韻古詩今換一句爲對亦佳

羅隱廣陵開元寺閣上作詩云蒲檻山川漾落暉檻前之事去如飛空中鷄犬劉安過月下笙簫煬帝歸江遶海門帆散出地吞淮口樹相依紅樓翠幙知多少長向東風有是非此詩膾者謂三四爲見鬼詩其實驕王荒帝亦自不宜引用然俗口傳之巳熟尾句亦可人也

宋孝宗皇帝秋日臨幸秘書省因成近體詩一首賜丞相史浩以下詩曰玉軸牙籤煥寶章簪纓侍列映秋光宴開芸閣儒風盛坐對蓬山逸興長稽古右文慙菲德禮賢下士法前王欲臻至治觀熙洽更鑒嘉謨爲贊襄方萬里云此淳熙五年作宋自建炎無非寇賊充斥之日紹興辛亥來梗以姦相秦檜天下學士切齒於忘讎議和之事貶逐相

肇辛巳完顏亮背盟臨江東南震動幸而再安天也中間錢塘一隅謂之小康則可矣孝宗立歷隆興乾道以至淳熙始可謂之昇平也朝廷治而天下富樂謂之昇平天下雖尚富樂而朝廷不治則有亂之萌不足以言昇平也此其選詩之意○呂東萊恭和詩云麟閣龍旂日月章中興再見袞袍光仰觀焜燿人文盛始識扶持德意長功利從今卑管晏浮華自昔陋盧王丕將實學酧天造敢發明河織女襄呂公時爲著作兼權禮部國史編脩

宋英宗駕幸金明池韓魏公進詩云西池風景出塵寰春豫方乘禁坐間燕俗一今趁壽域從官齊許燕蓬山樓臺金碧交輝外弁冕笙歌浩渺間與衆盡懽宮漏促萬花香裏

偶車還此太平宰相之言也

菊坡叢話卷之六

竹坡叢話卷之七

器用類

錦瑟李義山詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷胡蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日煖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然黃山谷云余讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之爲器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然或謂錦瑟乃當時貴人愛姬之名非也

靈壽杖者漢平帝詔太師孔光曰聖人之後先師之子德行純淑居四輔年耆有疾令太師每朝十日一賜餐賜太師靈壽杖令為太師省坐置几太師用杖服虔云不似竹有枝節長八九尺圍三寸自合杖制不煩削治黃山谷有詩云王屋千霜老茺藤扶公休沐對親朋異時駟馬安車去拄到天壇賴力能

古賦題名

秦少游以秋意題邢敦夫扇詩曰月團新碾瀹花甆飲罷呼兒課楚詞風定小軒無落葉青虫相對吐秋絲少游以真字題此絕於邢敦夫扇上黃山谷見之乃於扇背復作小草題一絕云黃葉委庭觀九州小虫催女獻功裘金錢滿地無人費百斛明珠薏苡秋少游後見此詩云逼我太甚

王直方詩話

蕭文與能書善畫於扇上畫山水咫尺之內便覺萬里為遙故老杜題山水圖云尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里作讀似非用事又如男兒旣介胄長揖別上官用介胄事不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有女子乎皆用其事而隱其語也

蔡絛西清詩話

韓文公有聽穎師彈琴詩云昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟余有兩耳未省聽絲篁自聞穎師彈起坐在一旁推手遽止之濕衣淚滂滂穎乎爾誠能無以氷炭置我腸

東坡自云歐陽公嘗問僕琴詩何者最佳僕以退之聽穎師琴荅之公言此詩固竒麗然自是聽琵琶詩非琴詩也余退而作杭僧惟賢詩之成欲寄公而公薨矣至今以爲恨詩云大絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剥啄誰扣門山僧未閑君勿嗔歸家且覔千斛水淨洗從來箏笛耳是僧義海云此但言得大小絃聲未及指下之韻聞者以海爲知言

歐陽公自作彈琴一詩其後章云鍾子忽已死伯牙其已乎絕絃謝世人知音從此無瓠巴魚自躍此事亦於書師曠嘗一鼓羣鶴舞空虛吾恐二三說其言皆過歟不然古今人愚智邈已殊柰何人有耳不及鳥與魚

李泌字長源七歲能文唐元宗召至命張説以棋試之曰方若棋局圓若棋子動若棋生靜若棋死泌即答曰方若行義圓若用智動若騁才靜若得意張九齡呼為小友

劉夢得觀棋歌送儇師西遊云自從仙人遇樵子直到開元王長史前身後身付餘習百變千化無窮已初疑磊落曙天星次見搏擊三秋兵鴈行布陣衆未曉虎穴得子人皆驚行盡三湘不逢敵終日饒人損機格藹藹京城在九天賭取聲名不要錢胡茗溪云夢得棋歌能摸寫奕棋之趣必高於手談也至東坡則云勝固欣然敗亦可喜優哉優哉聊復爾耳盖東坡素不解棋不究此味也

遯齋閑覽云荆公棋品不甚高每與人對局未嘗致思隨手

疾憊覺其勢將敗便斂之謂人曰本圖適性忘慮反苦思勞神不如且已觀其詩云莫將戲事擾真情且可隨緣道我贏戰罷兩奩收黑白一枰何處有虧成信有證矣若魯直於棋則不然矣如心似蛛絲遊碧落身如蜩甲化枯枝則苦思忘形較勝負於一着與介甫措意異矣冷齋又云荊公在鍾山有一道士來訪因與棋輒作數語曰彼亦不敢先我亦不敢先惟其不敢先是以無所爭故能入於不死不生荊公笑曰此特棋隱語也　詩林

歐公盤車圖詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫東坡作韓幹馬詩云韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此

畫誰當看又云論畫以形似見與兒童鄰賦詩必此詩定
非知詩人又云少陵翰墨無形畫韓幹丹青不語詩此畫
此詩今已矣人間駑驥謾爭馳余以為若論詩畫於此盡
矣每誦數過殆欲常以以為法也　王直方詩話

劉御藥好收古畫多求名公跋尾數紙上有金書字患御筆
餘三策公卿多題于後劉到北門宣韓忠獻公出畫策謂
獨未得公數字為恨公為題云觀畫之術無他惟真而已
得真之全者絕也得之多者上也不得其真非中即下矣
持吾說以觀劉氏之畫其可逃乎哉安陽愚叟病中題人
謂此術不獨可觀畫亦可觀人物也諸公題皆論一時公
獨無之　忠獻遺事

晁叔用嘗作廷珪墨詩脫去世俗畦畛高秀實深稱之其詩云君不見江南墨官有諸奚老超尚不如廷珪後來承宴頗秀出喧然父子名相齊百年相傳文破碎彷彿尚見蛟龍背雷光燭天星斗昏雨痕到海風雲晦却憶當年清暑殿黃門侍立才人見銀鈎洒落桃花牋牙床磨試紅綠硯同時書畫三卷軸二徐小傳徐熙竹御題四絕海內傳祕府毫芒惜如玉君不見建隆天子開國初曹公更詔行掃除王侯舊物人今得更寫西天貝葉書 紫微詩話

竹夫人東坡寄柳子玉詩云聞道床頭惟竹几夫人應不解卿〻又送竹几與謝秀才詩云平生長物擾天真老去歸田只此身留我同行木上坐贈君無語竹夫人但隨秋扇

年〻在莫鬪瓊敲夜〻新堪笑荒唐玉川子嶽年家口若為潮山谷後改竹夫人名為靑奴以其為人憩臂非夫人之職也詩曰穠李四弦風拂席昭華三弄月侵床我無紅袖堪娛夜正要靑奴一味凉山谷此穠李昭華之句蓋貴人家兩女妓也

呂居仁詠秋夜竹夫人詩云與君宿昔尚同床正坐西風一夜凉便學短檠墻角棄不如團扇篋中藏人情易變乃如此世事多虞秖自傷却笑班姬與陳后一生辛苦望專房此詩短檠團扇一聯乃天生自然之對

古人以暖足瓶謂之湯婆黃山谷名以脚婆戲作小詩二首詠之一云小姬暖足卧或能起心兵千金買脚婆夜〻睡

天明又云脚婆元不食纏衷一衲足天明更傾瀉顛面有餘煖至曾文清乃謂山谷嘗以竹夫人改名為青奴則脚婆當名為錫奴亦戲作絶句云霧帳拂笙晝寢餘此君那可一朝無秋來冷落同班扇歲晚温柔是錫奴後予正統間觀政秋臺在京二載冬月亦用錫奴僕人安置欠密則有滲漏之患因取二甎方五寸者各炙而合包之以置被中煖足可以達旦遂名之曰甎奴亦戲作三詩其一客中煖足羨雙甎火炙衾包置脚邊每夜公然得安寢餘温徹曉到朝天其二甎奴温厚且安貧一歲相從一度新寂是價廉功又省不言不笑煖生春其三坎離陶鑄布長安不厭常情冷煖看和氣絪蒸來足下陽春便覺到人間温柔

異質通仙術貞節同心傲歲寒抑勝少陵思廣廈能令寒士盡歡顏　菊坡偕述

黃山谷奕棊呈任公漸詩云偶無公事客休時席上談兵角兩棋心似蛛絲遊碧落身如蜩甲化枯枝湘東一目誠堪死天下中分尚可持誰謂吾徒猶愛日參橫月落不曾知方萬里云山谷二詩前云坐隱不知岩穴樂手談勝與俗人言亦佳句此碧落枯枝一聯盡奕者用心忘身之態或云不如東坡勝固欣然敗亦可喜遠矣侯景之黨王偉撤梁元帝云項羽重瞳尚有烏江之敗湘東一目豈為赤縣所歸元帝盲一目引用此事南朝梁武帝第七子名繹先封為湘東王眇一目也

挑燈杖梅聖俞詩云油燈方照夜此物用能行焦首終無悔橫身為發明盡心常欲曉委地始知輕若比飄飄梗何邀世上名方云此借以咏忠臣義士之敢諫者宛陵集如此着題詩蠅蛙蚊犬之類一十七首此取其一云

竹筊杯魏仲先詩云誰製破筠根還同一氣分吉凶終在我翻覆謾勞君酒欲祈先酹香因禱更焚吾嘗學丘禱嬾把祝云云此詩可與梅聖俞挑燈杖作一對看我者謂吉凶由己也君者謂杯筊徒勞汝翻覆也亦譬夫君子守正豈聽他人翻覆乎結句直用丘禱事以證之

鞦韆洪覺範詩云畫架雙裁翠絡偏佳人春戲小樓前飄揚血色裙拖地斷送玉容人上天花板潤沾紅杏雨綵繩斜

聲綠楊烟下来閑愿從容立疑是蟾宮謫降仙此詩雖俗而俗人尤喜道之又出於僧徒之口宜可棄者而着題詩中斷不可少故録之

鞠皮為毬實以毛蹙蹋而戲晚唐已不同矣歸氏子弟嘲皮日休云八片尖皮砌作毬火中燖了水中揉一包閑氣如常在惹踢招拳卒未休今柳三復為之曰背裝花屈膝白打大臁斯進前行兩步蹺後立多時柳欲見丁晉公無由會公蹴毬後園柳挾毬迸出見公再拜安毬起復於背脊幞頭間公乃笑而奇之延於門下然弟子拜師常禮也獨毬多賊人能之每見勞於富貴子弟莫不拜謝而去此師拜弟子也術不可不慎此亦可以喻大矣 劉貢父詩話

丁相謂善為詩在朱崖有詩百篇號知命集其警句有草解
忘憂々底事花能含笑々何人 又少時戲蹋有詩云腐鵠
騰雙眼龍蛇繞四肢蹋來行數步蹴後立多時 溫公詩話
古人詠錢詩曰平輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見清
光未破時買盡人間不平事永嘉孚之序曰錢人所共愛
勢所必爭骨肉親知以之而構怨稔禍公卿大夫以之而
敗名喪節勞商遠賈以之而捐軀殞命市井交易以之而
鬬毆戮辱大抵福於人少而禍於人多觀其形摸金旁而
着兩戈真殺人之物而世人莫之悟也 李之彥東谷所見
山谷答錢穆父詠猩々毛筆詩云愛酒醉魂在能言機事疎
平生幾兩屐身後五車書物色看王會勳勞在石渠拔毛

能游世端為謝揚失詩註云阮研使封溪見邑人云猩々能飲酒喜着屐人設而擒之此物能知設者祖先姓名呼而罵之去而復來共飲酒醉着屐為人所獲刺其血可染毳罽蹋鞭輸之至於一斗者

林和靖詠退筆詩云神功雖缺力終存架琢珊瑚欠策勲日暮閑窗何所似灞陵憔悴故將軍胡苕溪云和靖言余頃在宛陵葛生所茹筆每用之如麾百勝之師横行於紙墨間所向無不如意惜其日久且弊因作記以錄其功殊有惘勞念舊之意　詩林

張繼楓橋夜泊詩云月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺夜半鍾聲到客船石林詩話云歐公嘗病

其半夜非打鐘之時蓋亦未嘗至吳中耳皇甫冉有秋夜宿嚴維宅詩云昔聞玄度宅門向會稽峯君住東湖下清風繼舊蹤秋深臨水月夜半隔山鐘世故多離別良宵詎可逢此會稽鐘聲亦鳴于半夜也又劉彥沖景陽鐘詩云景陽鐘動曉寒清度柳穿花隱隱聲三十六宮梳洗罷却吹殘燭到天明此詩人多喜之但景陽鐘有三更五更鐘此特言五更鐘耳

梁太祖受禪姚垍為翰林學士帝問裴行裕行止曰頗知其人文思甚捷垍曰向在翰林號為下水船太祖曰卿便是上水船議者以垍為急灘頭上水船後黃魯直詩云花氣薰人欲破禪心情其實過中年春來詩思何所似八節灘

頭上水船山谷點化前人詩其妙如此詩中三昧手也

竹坡詩話

朱文公有覩洪邁雙陸譜詩云近從新譜識梟盧擬喚安陽舊博徒只恐分陰閑裏過更教人誚牧猪奴慈溪黃震東發曰蓋用陶侃擲蒱者牧猪奴戲之語譏之深矣頃余嘗京口有蜀人袁彖潁舉林和靖語云平生所不能擔夫與圍棋余因誚博之與奕其發時亂日一也吾夫子云爲之猶賢乎已者正借無益之事以甚言無所用心之爲害非真謂博奕之猶可爲也陶威公與林和靖之說殆天生自然之對因合之爲四句曰雙陸牧猪比圍棋擔夫同二公皆妙語千載仰高風繼又反之爲四句曰牧猪滋蓄養擔

矣灌禾䟽傳奕何爲者猶疑反不如　黄氏日抄

宋敏求治平初同判尚書禮部掌諸處送到廢印極多率皆無用按唐舊説禮部掌省中文翰謂之南宮舍人百日掌絲綸又謂員外郎爲瑞錦窠員外廳前有大石諸州府送到廢印皆於石上碎之又圖寫祥瑞亦員外廳所掌令狐楚元和初任禮部員外郎有詩曰移石幾回敲廢印開箱何處送新圖是也今之廢印宜准故事碎之　宋敏退朝録

江干初雪圖眞跡藏李邦直家唐蟠本世傳爲摩詰所作末有元豐間王禹玉蔡持正韓玉汝章子厚王和甫張邃明安厚卿七人題詩建中靖國元年韓師朴相厚卿邦直同在二府前七人者所存惟厚卿而已持正貶死嶺外禹玉

追貶子厚方貶玉汝和甫遂明死久矣故師朴繼題其後曰諸公當日聚巖廊半謫南荒半已亡惟有紫樞黃閣老再開圖畫看瀟湘是時邦直在門下厚卿在西府紫樞黃閣謂二人也厚卿復題曰曾遊滄海困驚瀾晚涉風波路更難從此江湖無限興不如抵向畫中看邦直亦自題云此身何補一毫芒三辱清時政事堂病骨未為山下土尚尋遺墨話存亡余家有此模本併錄諸公詩續之每出慨然之自元豐至靖國幾三十年諸名公皆始願為圖中之遊而不暇得故禹玉云何日扁舟載風雪却將蓑笠伴漁人玉汝云君恩未報身何有且寄扁舟夢想中其後廢謫流竄雖死不得免焉者而江湖此景無處不有皆不得一

償享卿至爲危辭蓋有激而云豈此景無不可得亦自不能踐其言耳　石林詩話

古粧鏡銘鳳州道赤山有郭家崖景德二年軍人楊起忽入一洞穴中有石鏡臺架一座鏡圍五寸背鑄水族回環有銘三十二字云煉形神治瑩質良工當眉寫翠對臉傳紅如珠出匣似月停空綺窻繡幌俱涵影中方取鏡而聞後有風雨聲既出洞則鏡存而匣已爛矣詳是粧鏡不知何代文義甚佳惜不見於文集而獨見於郡志故傳錄之以補欵識之一云　學齋佔畢

彭公永福州人紹興中登第二子渙演亦相繼登第後演因宿甘泉府中閒遊至一官舍見梁上有紅絲羯鼓縚數條

隸于地一老人杖而守之曰開元興慶宮也二百年中至此者十二人皆有留題請書一絶漁遂作詩曰長安宮闕半蓬蒿塑暗虹梁羯鼓縚惟有水天明月夜一條空碧見秋毫乃題畢而退

李太白聽黃鶴樓吹笛詩云一爲遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花復齋云古曲名有落梅花非謂吹笛則梅落詩人用事不悟其失耳胡苕溪云余意不然之蓋詩人因笛中有落梅花曲故言吹笛則梅落其理甚通用者甚衆若以爲失則落梅花之曲何獨笛中有之矣不虛設也謫仙又有觀胡人吹笛云胡人吹玉笛一半是秦聲十月吳山曉梅花落敬亭文戎昱聞

笛詩云平明獨惆悵飛盡一庭梅崔魯梅詩云初聞已入雕梁盡未落先愁玉笛吹黃魯直侍兒詩云催盡落梅春已半更吹三弄乞風光泛觀古人用事一律可見復齋之安辯也

杜子美吹笛詩云吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂相和切月傍關山幾處明胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征故園楊柳今搖落何得愁中却盡生蓋笛之古曲有關山月折楊柳又有武溪深詞也

包何賦得秤送孟孺卿詩云願以金秤錘因君贈別離鉤懸新月吐衡舉衆星隨掌握須平執錙銖必盡知由來投分審莫放弄權移此詩甚著題甚工緻

劉子翬聞箏詩曰月高庭鳴箏聲從綺窓來隨風更迢遞紫
雲斷雹排細餘音若可玩繁弦互相催不見理箏人遥知心
所懷寧悲舊寵棄豈念新期乖含情鬱不發寄曲宣餘哀
一彈飛霜零再撫流光頹每恨聽者稀銀甲生浮埃幽幽
孤鳳吟衆鳥聲難諧盛年嗟不偶况乃容華衰道同符片
諾志異勞羣媒栖栖墻東客亦抱凌雲才朱文公云此病
翁劉先生少時所作也規模意態全是學文選樂府諸篇
不雜近世俗體故其氣韻高古而音節華暢一時輩流少
能及之逮其晚年筆力老健出入衆作自成一家則已稍
变此體矣　文集
客有獻李衛公以古木者且云有異公命剖之作琵琶槽其

文自然成白鴿子當語見次膺曰公綠頭鴨琵琶詞誠絕
妙蓋自曉風殘月之後始有移船出塞之曲然其亦曾有
一詩公曰云何曰白鴿飛來入紫禁朱鳶飛去突青霄江
邊墨上情何限瀛府霓裳曲再調謾道靈妃鼓瑟琵琶停
仙子弄雲擻小憐破得春風恨何似今宵月正高曰詩亦
不惡

楊大年劉子儀皆喜唐彥謙詩以其用事精巧對偶親切黃
魯直詩體雖不類然不以楊劉為過如彥謙題漢高廟云
耳聞明主提三尺眼見愚民盜一杯雖是着題然語皆歇
後一杯事爾出或可畧土字如三尺律三尺喙皆可何獨
劍乎耳聞明主眼見愚民尤不成語余數見交游道魯直

意殊不可解蘇子瞻詩亦有買牛但自捐三尺射鼠何勞
挽六鈞亦與此同病六鈞可去弓字三尺不可去劍字此
理甚易知也　石林詩話

蘇子瞻嘗用孔稚圭鳴蛙事作詩云水底笙簧蛙兩部山中
奴婢橘千頭雖以笙簧易鼓吹不礙其意同也至已遺亂
蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部不知為何物亦是
歇後故用事寧與出處語小異而意同不可盡牽出處語
而意不顯也　同上

菊坡叢話卷之八

人物類

唐明皇初好賢樂士殊有帝王之志遂致開元之治及其晚節信讒好佞遂改初志以致天寶之亂初李適之為左相因李林甫之譖罷其政事適之杜門無以自遣詠詩曰避賢初罷相樂聖且銜杯為問門前客今朝誰復來林甫益譖之遂累貶宜春太守復因御史過宜春恐之使仰藥自殺則明皇之信讒一至於此又如薛令之為東宮侍讀別無吏職而俸廩甚薄戲題其壁曰朝日上團〻照見先生盤〻中何所有苜蓿長闌干飰澁匙難綰羮稀箸見寬只可謀朝夕何由度歲寒上幸東宮見之索筆續之曰啄木

背距長鳳凰毛羽短若嬿梧桂寒任逐桑榆暖令之懼而謝病歸遂不復用然尚可誘曰言有觖望也又如孟浩然因王維私邀至內直俄而上至浩然匿之上詢知之因曰朕聞其人未見也何懼而匿使出問其近所作詩浩然再拜自誦歳暮歸山詩曰北闕休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人疎上怒曰卿不求仕朕何嘗棄卿奈何誣我遂放還不復見録則明皇之褊而不容無人君之量然則開元之初亦矯情勉強而為之者也　唐溪詩話

宋太宗皇帝既輔藝祖皇帝創業垂統暨登寶位尤留意斯文每進士及第賜聞喜宴必製詩賜之其後以為故事宰相李昉年老罷政家居每內宴必宣赴坐昉獻詩曰微臣

自愧頭如雪也向釣天侍玉皇上俯和曰珍重老臣純不已戒慙寡昧繼三皇時皆榮之 同上

蘇易簡在翰林一日上召對賜酒謂之曰君臣千載遇易簡應聲曰忠孝一生心呂端參知政事上一日宴後苑釣魚賜以詩末句曰欲餌金鈎殊未達蟠溪須問釣魚人端賡以進曰愚臣鈎直難堪用宜問濠梁結網人既而端遂拜相君臣會遇形於賡詠此與唐虞賡載事雖異而意同也

同上

真宗皇帝聽斷之暇唯務觀書每觀一書畢即有篇詠命近臣賡和故有御製觀尚書詩春秋周禮禮記孝經詩各三章及宋書陳書唐史晉史漢史各二章可謂好文之主也

同上

仁宗皇帝當持盈守成之世尤尚斯文每進士聞喜宴必以詩賜之景祐元年賜詩末句云寒儒逢景運報國合如何言宏大而有激勵真詔旨也山東李廷臣嘗言嬰管夷人有持錦臂韝鬻於市者其上織成詩一聯云恩袍草色動仙籍桂香浮乃景祐五年賜進士詩也聖製固宜遠播而仁化所覃雖夷獠亦知敬愛廷臣遂以十金易之作小屏置几硯間見者莫不改容瞻敬　青溪詩話

歐陽永叔致仕居頴趙叔平叔退居睢陽來訪時呂晦叔知頴開宴召二公目為會老堂歐陽公詩曰欲知盛集繼荀陳請看當筵主與賓金馬玉堂三學士清風明月兩閑人紅

芳已過愁猶轉背杏初嘗酒正醇好景難逢良會少乘春舉白莫辭頻初謂請風明月古今通用語後讀南史謝譓傳云入吾室者但有清風對吾飲者惟當明月文忠公文章固優詞亦精緻如此

王介字平甫性輕率語言無倫時人以為心風與王荊公舊交熙寧中自省判出守湖州荊公送以詩云吳興太守美如何柳惲詩才未足多遙想郡人迎下擔白蘋洲上起蒼波其意以水值風即起波也介諭其意遂和十首盛氣而誦於荊公其一曰吳興太守美如何太守從來悪祝鮀生若不為上柱國死時猶合代閻羅荊公笑曰閻羅見缺速請赴任

前輩譏作詩多用古人名姓謂之點鬼簿其語雖然如此亦在用之如何耳不可執以為定論也如山谷種竹云程嬰杵臼立孤難伯夷叔齊食薇瘦接花云雍也本犂子仲由元鄙人升堂與入室只在一揮斤此雖多用善於比喻何害其為好句也　漁隱叢話

王荊公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨李太白之句以古人姓名藏句中蓋以文為戲或疑前無此體自公始為之余讀權德輿集其一篇云藩宣秉戎寄衡石崇位勢年紀信不留弛張良自媿樵蘇則為愜瓜李斷可畏不顧榮宦尊每陳農畝利家林類巖巘負郭躬歛積忌滿寵生嫌養蒙恬勝智殊鍾皓月曉晚景丹霞異澗谷

永不終山梁與無累須矜生榮學得長齡尚志從此直不旋支離拱世事則德與已嘗為此體乃知古今文章之變殆無遺蘊德輿在唐不以詩名然詞亦暢雅此篇雖主意在立別體然亦不失為佳製也

石林詩話

古樂府云藁砧今何在言夫也山上復有山言出也何日大刀頭破鏡飛上天言月半當還也王明之在姑蘇有所愛比至京師為妓公丞相強留之踰時作詩云黃金零落大刀頭玉筯歸期晝到秋紅錦寄魚風逅浪碧簫吹鳳月當摟伯勞知我經春別香鱗窺人一夜愁好去陵江千里夢滿天梅雨是蘇州此詩巧用其事可傳也

應璩古樂府云昔有行道人陌上見三叟年各百餘歲相與

鄧禾尋住車問三叟何以得此壽上叟前致詞量腹節所受中叟前置辭室內嫗麁醜下叟前置辭暮臥不覆首要哉三叟言所以能長久晦翁語錄或云俗語夜飯減一口活得九十九先生曰此出古樂府三叟詩

秦觀從東坡學於杭州陳后山作詩送之云士有從師樂諸兒却未知欲行天下獨信有世間疑秋入川原秀風連鼓角悲自前賢犬類未必愈親思詩林云柳子厚論師道書曰獨韓愈奮不顧流俗抗顏而為師世果群怪聚罵又曰天下不以非鄭尹而怪孫子何哉獨為其所不為也后山此詩意本諸此

王荊公商鞅詩云自古驅民在信誠一言為重百金輕今人

未可非商鞅商鞅能令政必行慈溪黃震曰公平生心事盡見於此詩矣然荊公雖博學而不明理誠之一字固未易言信之為義必有其實徙木三丈而酬百金天下寧有此理此正商鞅矯情以行詐耳顧謂之誠信可乎果誠信民將不令而從謂誠信為驅民之具何耶　日抄

荊公讀後漢書云可憐竇武陳蕃輩欲與天爭漢鼎歸慈溪黃氏震曰如公之言則曹瞞輩盜竊神器皆順天者耶

籍溪先生胡憲由司直改正字將就職晦翁送行有詩曰執我仇仇詎我知謾將行止驗天機猿驚鶴怨因何事只恐先生袖手歸其後又寄詩曰先生去上芸香閣閣老新峩豸角冠留取幽人臥空谷一川風月要人看又甕牖前頭

列畫屏晚來相對靜儀刑停雲一任閑舒卷萬古青山只麽青五峯胡先生見之曰其言有體而無用因别處之曰幽人偏愛青山好為是青山青不老青山出雲雨太虛洗盡塵埃山更好似為籍溪解嘲　言行録

蔡攸既與童貫王甫與燕山之役攸父京以詩寄攸曰老懶身心不自由封書寄與淚橫流百年信誓當深念三伏征途合少休目送旌旗如昨夢心存関塞起新愁緇衣堂下清風滿早々歸來醉一甌徽朝聞之命鄧珙索詩京卽録以進上讀之徐曰好改作六月王師合少休也蓋是詩白溝報不捷故有是語觀京此詩亦深知是役之非也何不早納忠於君而力正其子之行及此始以詩諷何太晚也

唐溪詩話

高荷荊南人學杜子美作五言頗得句法黃魯直自戎州歸荷以五十韻見魯直極稱賞之嘗和其詩有云張侯海內長句晁子朝中雅歌高郎少加筆力我知三傑同科蓋謂張文潛晁無咎也無咎聞之頗不平荷晚為童貫客得蘭州通判以死既不為時論所與其詩亦不復傳云　石林詩話

李昉字明遠深州人舉進士相宋太宗一日太宗語侍臣曰朕何如唐太宗左右互辭以讚獨昉無他言微誦白居易諷諫七德舞詞曰怨女三千放出宮死囚四百來歸獄太宗聞之遽興曰朕不及朕不及卿言警朕矣　言行錄

慶曆初永叔安道王素俱除諫官蔡公襄以詩賀之曰御筆新除三諫官喧然朝野競相歡當年流落丹心在自古忠良得路難必有謀謨裨帝右直須風采動朝端世間萬事俱塵土留取功名久遠看三人者以其詩薦于上尋亦除諫官 言行錄

康節作四賢吟云彥國之言鋪陳晦叔之言簡當君實之言優游伯淳之言條暢四賢洛陽之望是以在人之上有宋熙寧之間大為一時之壯 朱子語錄

韓文公赴江陵途中詩次序明密是記事體內有云早知大理官不列三后儔何況親犴獄敲㨮發姦偷此語可警世俗蓋比肩唐虞之朝者大禹皐陶稷契也禹平水土稷教

播種而契教以人倫是為三后稷臯陶不與焉三后子孫為三代享國久長雖益之後為秦亦綿延千百祀獨臯陶之後無聞焉或謂臯陶之所司者刑也漢高祖再整宇宙一時際會如蕭曹韓信張良蕭之後為蕭梁曹之後為曹魏張良好道家學至今名天師者亦其後獨韓信夷族以其所用者兵而刑之大者也臯陶明刑所以輔唐虞之仁雖不當以漢事比然且不得列三后之儔則刑之不可以易言昭〻也司刑君子其可不盡心歟　黃氏日抄

杜詩能畫毛延壽投壺郭舍人每蒙天一笑復似物皆春政化平如水皇恩斷若神時〻用抵戲亦未雜風塵此詩命意用事旨趣深遠若隨口一讀往〻不能解如第三聯頗

與前語不相貫穿然按其旨本謂技藝倡優不礙衆人主顧盼賞接然使化如水恩若神為治大要既無所損則時或用此輩亦無害也　容齋三筆

杜子美示子宗武詩云覓句知新律攤書解滿床試吟青玉案莫羨紫羅囊假日從時飲明年共我長應須飽經術已似愛文章十五男兒志三千弟子行曾參與游夏達者得升堂注云嵇紹新解覓句稍知音律王渾阿戎年小漸解滿床攤書謝玄少好佩紫羅囊叔父安焚之嵇康願子紹曰阿紹明年共我長矣吾甚喜爾成人蘇東坡云韓退之示兒詩云開門問誰來無非卿大夫不知官高卑玉帶懸金魚又云凡此座中人十九持鈞樞所示皆俗利祿事耳

老杜則不然示宗武云曽參與游夏達者得升堂所示者
聖賢事也　詩林
陶淵明責子詩云白髮被兩鬢肌膚不復實雖有五男兒總
不好紙筆阿舒已二八懶惰固無匹阿宣行志學而不愛
文術雍端年十三不識六與七通子垂九齡但覓梨與栗
天運苟如此且進杯中物黃山谷云觀淵明此詩想見其
人慈祥戲謔可觀也俗人便謂淵明諸子皆不肖而淵明
以愁嘆見於詩耳後杜子美遣興詩云陶潛避俗翁未必
能達道觀其著詩篇頗亦恨枯槁達士豈是足默識蓋不
早生子賢與愚何其掛懷抱王立之詩話云東坡言山谷
為余言杜子美困頓於三川蓋為不知者詬病以為拙於

生事又往々譏議宗文宗武失學故寄之淵明聊解嘲耳其詩名曰遣興可知也俗人不領便謂譏病淵明所謂癡人前不得説夢也

李義山詠賈生詩云宣室求賢訪逐臣賈生才調更無倫可憐夜半虛前席不問蒼生問鬼神藝苑雌黃云文人用故事有直用其事者有反其意而用之者王元之謫守黃岡謝表云宣室鬼神之問豈望生還茂陵封禪之書惟期死報此一聯每為人所稱道然皆直用賈誼相如事耳如李義山林和靖之詩則雖説賈誼相如然反其意而用之自非學力高邁超越尋常拘攣之見不規々然蹈襲前人陳迹者何以臻此馬子才有句云可憐一覺登天夢不夢商

岩夢鄧郎同此意也後胡茗溪云元之謝表須是直用其事以明臣子之心非若作詩可以反用此語殊非通論也

劉後村詠老將詩云昨觧兵符歸故里耳聽邉事幾番新偶逢麾下來猶識欲說遼陽記不真兒覔寶刀偏愛惜奴吹蘆管輙悲辛夜寒不作関山夢萬一君王起舊人方萬里云後村劉克莊字潛夫此詩及老馬老妓詩其少時作也着題詩本難措手後村初學晚唐既知名丞相鄭清之奏賜進士出身賈似道當國仕至尚書端明詩文說鄭及賈已甚晚學放翁才終不逮對偶巧而氣格卑其老妓詩云籍中歌舞昔馳聲憔悴猶存態與情愛說舊官當日寵偏呼狎客小時名薄鬟已脫梳難就半被常空睡不成

却羨躡姬門户熟隅墻張燭到天明此詩八句意語俱工然亦褻矣老儒詩云向來歲月雪螢邊老去生涯井臼前舉孝廉科非復古給靈壽杖定何年空蟠萬卷終無用專巧三場恐未然猶記兒時聞緒論白頭不敢負師傳後村自註方秋崖作八老已乃作十老謂老僧老道老農老醫老巫老妾老馬也老吏詩云少諳刀筆老尤工舊貫前條問畧通鬬智固應推鸞章論年亦合作狙公孫卧明有堪瞞處包老嚴猶在套中祇恐閻羅難抹過鐵鞭他日用臀紅此詩痛快鐵鞭打鬼臀乃章子厚語移以用之老吏亦足以寒其膽也

陸放翁贈徐相師詩云許負遺書果是非子遇何處說精微

使君豈必如椰大丞相元來要瓠肥袖闊日常籠短刺肩寒春未換單衣半頭布袋挑詩卷也道游京賣術歸此詩後四句曲盡近時術士窮態

又贈傳神水鑑詩曰寫照今誰下筆親喜君分得卧雲身口中無語難藏老頰上加毛自有神誤遣汗青成國史未妨着句號山人他時更欲求奇迹畫我溪頭把釣緡元註水鑑爲予眞作幅巾白道衣時在史局

王平甫贈三靈程惟象道人詩云三靈山下新安水瀟灑人間晝不如收得市朝忙日月歸來田里老樵漁君能知命忘機久我愧于時觸事踈從此卜隣同笑傲何須強著解嘲書王荊公次韻贈之云家山松菊半荒蕪杖策窮年信

所如占見地靈非卜筮算知人貴自陶漁久諳郭璞言多驗老比顛含意更疎秪欲勒成方士傳借君名姓在遊書

荆公次韻吳仲庶省中畫壁詩云畫虎雖非顧虎頭還能滿壁畫滄洲九衢京落風沙地一片江湖草樹秋行數魚蝦賓共樂卧看鷗鳥吏方休知君定有扁舟意却為丹青肯少留晉顧凱之小字虎頭有才氣工畫而癡時稱三絕

唐介為御史因張堯佐以姪女有寵於宋仁宗驟除宣徽節度景靈群牧使介力爭不已上怒貶介英州別駕介之南遷挈家渡淮至中流大風波濤汎濫舟人恐飼魚鱉介兀坐舟中吟詩云聖宋非狂楚清淮異汨羅平生仗忠信今日任風波久濟南岸衆亦欣然

楊玢尚書致仕歸長安舊居為隣里侵占子弟欲詣府訴其事以狀白玢玢批紙尾云四鄰侵我我從伊必竟須思未有時試上含光殿基望秋風秋草正離離子弟不敢復言

同前

孫宣公奭以太子少保致仕居於鄆一日置宴御詩廳蓋仁宗嘗賜詩刻石所居之廳壁公語客曰白傳有言多少朱門鎖空宅主人到老不曾歸今老夫歸矣喜動于色復顧石守道誦易離卦九三爻辭且曰樂以忘憂自得小人之志歌而鼓缶不興大耋之嗟公以醇德奧學勸講禁中二十餘年晚節勇退優游里中始終全德近世少比 言行錄

白樂天贈于給事詩云雲彩誤居青瑣地風流合在紫微天

東垣漸去西垣近鶴駕無妨更着鞭蔡寬夫云唐制諫議大夫班給事中上中書舍人又次之然自外入為諫議若歲滿遷給事中給事中歲滿遷舍人以下為進故有上坡下坡之説樂天此詩亦實事也

黄魯直江亭即事詩云閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游正字不知温飽味西風吹淚古藤州任天社云閉門覓句對客揮毫乃二君實録也無已坐黨廢錮既而自徐學除秘書省正字少游自苗州貶所北歸至藤州卒於光化亭中初少游夢中作好事近長短句有醉卧古藤陰下了不知南北之句殆若讖云胡苕溪云山谷以今時人形入詩句蓋取法於少陵詩云不見高人王右丞藍田丘壑蔓寒

聯又如復憶襄陽孟浩然清詩句句盡堪傳之類是也故山谷云司馬丞相驟登庸又云閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游之類是也近世風俗諱甚悉以丈相呼更不復知其字曷敢形入詩句必相顧而失色禮記云年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以上則肩隨之今不問其長幼悉以丈呼之是不識禮記等不羞乎

徐東湖晚年在德興作漁父詞甚高雅詞云七澤三湘碧草連洞庭江漢水如天朝廷若覓玄真子不在雲邊則酒邊明月棹夕陽船游魚一似鏡中懸絲綸釣餌都收卻八字山前穗雨眠此游魚一似鏡中懸本沈雲卿詩船如天上坐魚似鏡中游上句老杜曾用下句東湖用之東湖寄書

予誦此詞且云本雲卿之句自擊節不已　艇齋詩話

鍾山有一詩云當年睥睨此山阿欲着紅樓貯綺羅今日重来無一事却騎羸馬下坡陀此王雱詩直不為荊公所喜然此詩實可傳也　許彥周詩話

王介字平甫衢州人博學善戲謔嘗舉制科不中與王荊公游甚歡然未嘗降意少相下熙寧初荊公以翰林學士被召前此屢召不起至是始受命介以詩寄云草廬三顧動幽蟄蕙帳一空生曉寒用蕙帳事蓋有所諷也荊公得之大笑他日作詩有丈夫出處非無意猿鶴從来自不知之句蓋為介而發也　石林詩話

菊坡叢話卷之八